



المجلد

- ١ - رسالة في التجويد ١٢٧
- ٢ - أرفاق القرآن
- ٣ - فضيلة أناطولوجيا طاطلي
- ٤ - أسماء أطول الطريق القادر
- ٥ - رسالة القافية
- ٦ - الأيات المستدرة لفظ الجلالة

صَوْرَةً مَا شَاءَ كَرَّمَكَ كَلَّا بَلْ تُكَلِّدُ بَوْدَ بِالْبَدِينِ وَإِنْ
عَمَلَكُمْ لِحَافِظِيْنَ كِرَامًا طَائِفِيْنَ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ
إِنَّ الْإِبْرَاهِيْمَ لَبِى نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفَارُوقَ لَبِى تَحِيَّةٍ يُضَلُّ
يَوْمَ الْبَدِيْنِ وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَائِبِيْنَ ۚ وَهَآءُ ذُرِّيَّتُ
مَا لَوْ هُمُ الْبَدِيْنِ ثُمَّ مَا أَذْرِيْكَ مَا يَوْمُ الْبَدِيْنِ يَوْمَ لَا
مَلَائِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ نَّسِيًّا ۚ وَالْآخِرُ يَوْمَ الْآخِرِيْنَ ۚ

المكتبة القطرية

بخمسة طيات

115

پولہ

3

از

۱۰۰ هـ و اء ا ذاه م و ا ه ا ا لا ا و و ا ه

نام مطلوبه را ذکر کنه ایضا للجب لکئی او فتنه کری
بیج چراغ کی دان جلادی سائیه نام مطلب کی ایہ ہی

او کتب ^{لینا} نسخہ قوۃ باہ

یلمع بفت ^{تاج طلا} او کومرغ کو لیکر ا کے تاج کو کامتہ لینا بعد
او کے ایک مٹی کے رکابی چٹوٹی لیکر ادھین الہ کی لیکر اوپر
او کے یکانا مکر خک کر دینا اب یکانا کہ حل نہ جائی مثل کیا
بعد او کے کمر کر فاجب کمر ^{مکین} مین کتا کیا رہ روز میر
او کامتہ و شینی نہ کتا نا اور دوسرا جامع نہ کرنا تمام کار نامہ

المكتبة العامة بالدوحة
مخطوطات
اسم الكتاب رسائل في التوحيد
المؤلف
نسخ في ١٢٧٠
الرقم العام ٣٠٧

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة
 والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين
 وبعد هذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن مخبئة من
 كتب مبسوطة في هذا الفن مفيدة للطلالين والله
 هو الوثق والمعين وهي مرتبة على سبعة أبواب وفصول
 وخاتمة **الباب الأول** في الاستعاذة اعلم أيديكم الله تعالى
 وإيانا أن الاستعاذة قبل الشروع في تلاوة كتاب الله المجيد
 سنة مؤكدة وإردة في النص بصيغة الأمر وصيغتها
 على الأصح أعوذ بالله من الشيطان الرجيم مؤافق لما ورد
 في سورة النحل وقد اختلفوا في الجهر والأخفاء بها والأصح
 أنه إذا كان بحضور القاري أحد من المسلمين فالأولى
 الجهر بها وإلا فالأخفاء **الباب الثاني** في البسملة اعلم أنه إذا
 أراد القاري الشروع بالإبتداء بسورة من القرآن فلا بد له
 من البسملة الأسورة التوبة فلا يجوز الإبتداء بها في البسملة
 لأنها نزلت في حال الغضب والبسملة آية رحمة فلا وجه لا
 قرائنها والقاري في أجزاء السور مخير على السواء الأسورة
 التوبة

وقد اختلف الأصح أعوذ بالله الشيعي العليم من
 الشيطان الشقي اللعين

التوبة على الأصح وإن كان البعض يجوز البسملة في أجزاءها والله اعلم
الباب الثالث في بيان التوبة الساكنة والتون الساكنة هي
 التي ذهبت حركاتها مثل أن ومن ولئن وثبت لفظا وخطا ووقفا و
 وتكون في ابتداء الكلمة ووسطها وآخرها والفعل والاسم والحرف و
 تكون في كلمة وكلمتين والتون عبادة عن تون ساكنة تلحق آخر الكلمة
 وتختص بالأسماء وتثبت لفظا دون خط ووصلادون وقف وهي
 ضمتين وفحمتين وكسرتين مثل جاني زيد ورايت بكرا ومررت
 بعم فلهذا إذا قبل حروف الهجاء فلهذا أربعة أوجه الوجه
الأول الأظهار وهو اظهار التون والتون عند ملاقات حروف
 الحلق وهي الهنق والهاء والعين والحاء والعين والحاء
 وهو قد يكون في كلمة وكلمتين مثل ياتون ومن أليم وكل التوبة
 وسهون ومن هاد وسلام هي وتيق ومن عليم وسلام عليم
 وتحتون ومن حكيم وعليم حكيم فسبغصون ومن غل
 وعزير غفور والمخففة ومن حردل وقردة خاسيسه وإ
 أمثال ذلك **الوجه الثاني** الإدغام وهو إدغام تون الساكنة وإ
 لتون عند حروف يرملون ولا يكون هذا الإدغام إلا في كلمتين
 ويكون مع غنة عند أربعة أحرف وهي حروف تنوع الإدغام

تَجِبُ الْغَنَةُ. وَهِيَ صَوْتُ يَخْرُجُ مِنْ آخِرِ الْحِشْمِ. مِثْلُ أَنْ يَقُولَ: وَ
 بَرَقًا يَجْمَلُونَ. وَتَقْنُ نَفْسِي. وَرَسُولًا يَنْتَه. وَأَيُّ مَاتَ. وَصَوًا
 مُسْتَقِيمًا. وَمِنْ وَلِيٍّ وَجَنَاتٍ وَغُيُوبٍ. وَأَمْثَالُ ذَلِكَ الْإِنْفِي
 مِثْلُ صَوَانٍ وَفَتَوَانٍ وَبَنِيَانٍ وَدُنْيَانٍ. فَانْهَمُ مَنْعُوا إِلَّا
 دَغَامٌ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَنفَاطِ لِأَنَّهَا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ وَلِلَّامِ يَلْتَسِي
 بِالْمُضَاعَفِ. وَهُوَ مَا تَكَرَّرَ أَحَدُ أَصُولِهِ مِثْلُ صَوَانٍ وَفَتَوَانٍ
 وَبَنِيَانٍ وَدُنْيَانٍ وَمَعَ الْحَرْفَيْنِ الْآخِرَيْنِ وَهَذَا خَرُفِي لَمْ تَلَسْتَ
 الْغَنَةُ بِلَا رَمَّةٍ بَلْ يَجِبُ فِيهَا الْأَدْغَامُ فَقَطْ. مِثْلُ أَنْ تَقُولَ وَهَدَى
 لِلتَّقِي. وَمِنْ رَبِّكَ وَغُفُورٌ رَحِيمٌ. وَأَمْثَالُ ذَلِكَ الْإِنْفِي تَوَلَّاهُ
 تَعَالَى وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ فِي الْغَنَةِ. وَيَجِبُ ظُهُورُ التَّوْنِ عِنْدَ
 الرَّاءِ وَالْهَاءِ سَكَنَتْ عِنْدَ حَقِصِي **الوجه الثالث** الْإِقْلَابُ وَهُوَ
 إِقْلَابُ نَوْبِ السَّاكِنَةِ وَالتَّوْنِ عِنْدَ الْبَاءِ الْوَحْدَةِ فَيَقْلِبَانِ
 مِمَّا مَخْفَفًا فَتُخْفَى مَعَ غَنَةٍ وَقَدْ يَكُونُ فِي كَلِمَةٍ وَكَلِمَتَيْنِ مِثْلُ
 أَنْبِيَاءَ وَمِنْ بَرْدٍ وَعَلِيمٌ يَذَابُ الصَّدُورِ وَأَمْثَالُ ذَلِكَ
الوجه الرابع الْأَخْفَاءُ وَهُوَ حَالَةُ بَيْنِ الْأَدْغَامِ وَالْأَظْهَارِ وَلَا
 تَشْدِيدَ فِيهِ وَيَلْزَمُ الْغَنَةُ مَعَهَا وَقَدْ يَكُونُ فِي كَلِمَةٍ وَكَلِمَتَيْنِ
 وَهُوَ عِنْدَ مُلَاقَاتِ حُرُوفِ الَّتِي مَعَهَا الْحُرُوفُ الْمَذْكُورَةُ مِنْ

سَائِرُ

سَائِرِ حُرُوفِ الْهَجَاءِ وَهِيَ خَمْسَةٌ عَشْرَ حَرْفًا وَهِيَ التَّاءُ وَالشَّاءُ وَالضَّادُ
 الْجِيمُ وَالذَّالُ وَالذَّالُ وَالسَّيْنُ وَالشَّيْنُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ
 لُطَاءُ وَالظَّاءُ وَالْفَاءُ وَالْقَافُ وَالْكَافُ مِثْلُ احْسَنْتُمْ
 وَمِنْ تَرَابٍ جَنَاتٍ تَجْرِي مَشُونًا وَمِنْ تَمَحٍّ وَمَا تَحْتَاجَانِ
 أَجْنِبْنَا وَإِنْ جَاءَ كَرٌ وَصَعِيدًا جُرْنَا أَنْدَادًا وَمِنْ دُونِهِ
 وَدَكَادَكَ أَوْدَرُ هَمٍّ وَمِنْ ذَهَبٍ وَعَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ وَ
 يَنْزِفُونَ وَمِنْ رَكِبَهَا نَفْسًا زَكِيَّةً مَا نَنْشَخُ وَمِنْ سِدْرٍ خَا
 لَصًا سَالِفًا وَمِنْ شَيْءٍ وَبِأَسَاسٍ شَدِيدًا يُنْصَرُونَ وَلَكِنْ
 صَبْرٌ تَمَّ جَمَالُهُ صَفْرٌ مَنُصُودٌ وَمِنْ صَلٍّ وَكَلَامٌ ضَرْبَانِ
 وَأَنْطَلَقَ وَمِنْ طَبِيبٍ وَمَا أَطْهَرُكَ أَنْظَرُ وَمِنْ ظَهْمٍ مِنْ
 وَظِلًّا ظَلِيلًا يُنْفِقُونَ وَمِنْ قَوْرِهِمْ وَبُيُوتًا فَارِهِمْ
 وَمِنْ طَهْرٍ قَطِيمٍ وَزَيْرًا قَالُوا مَنَكُنَّ وَإِنْ كَانَ عَلِيًّا كَبِيرًا
 وَأَمْثَالُ ذَلِكَ **فصل** فِي مِيمِ السَّاكِنَةِ فَلَهَا ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ **الاول**
 تَخْفَى عِنْدَ الْبَاءِ بِغَنَةٍ عَلَى الْأَصَحِّ مِثْلُ أَمْرُهُمْ بِذِيْمٍ وَمَا هُمْ بِذِيْمٍ
 وَأَمْثَالُ ذَلِكَ **وحال الثاني** تَدْغَمُ عِنْدَ مِثْلِهَا مِنَ الْمِيمِ مِثْلُ مَا لَمْ يَمِ
 اسْتَهْ وَلَهُمْ مَثَلًا وَأَمْثَالُ ذَلِكَ **وحال الثالث** تَظْهَرُ مَعَ غَيْرِ الْبَاءِ
 وَالْمِيمِ عِنْدَ سَائِرِ الْحُرُوفِ كَمَا قَالَ حَافِظُ الْجَزْيِ وَأَظْهَرَ نَفَا

مَنْشُورًا

عند باقي الحروف. وأحذر لداو وقالان تخني كأي تعي أظهرها
 عند ستة وعشرين حرفا لكن خصوصا عند الفاء والواو
 مثل عليهم ولا الصالحين. وتركهم في ظلمات وأمثال ذلك
 وأمثال حروف الباقي مثل اللهم احسن وأم تقولون وأمثا
 لكم والله جند وأم حسبهم وأم خلقوا والله دار السلام
 وأصل الله ذلك باللهم والله رزقهم والله زفيرهم سوء
 الدار. والله شراب. وإن كنتم صادقين. ولهم ضرة. فامطرو.
 علينا. والله طنوا. وأهلهم عما جاءك. ولهم عرف.
 ومن قبلهم قوم نوح. إن كنتم كاذبين. أم لكم ألم نزيدي.
 أم هم ألم يا هيم. وأمثال ذلك. وتسمى أظهار شفوي والله
 أعلم **فصل** في إدغام المثليين وباقي عند ثلاثة عشر حرفا
 فإذا كانا يمينين أو نونين. تدغمان مثل ما لهم من دونه. وإن نمت.
 وأمثال ذلك. تدغمان مع غنة كما عرفت. وإن كان المثليان
 غنوها يدغم كلامهما في الآخر بغير غنة. مثل فاضرب به
 وكانت تأتيهم وقد دخلوا. وإذا ذهب. وأذكر زيتك.
 ما لم تستطيع عليه فلا يسرف في القتل. ويذكركم الموت.
 بل لهم يوم حيه. أو واد تصوروا. وأمثال ذلك. ولا يجوز إذا

كان

كان أول المثليين حرفي مد. مثل كفروا وهم وفي يوسف
 إذا اجتمع واو أو ياء أو لا يجوز الإدغام لئلا يزول المد والله
 أعلم **اعلم** أن اليم والتون إذا كانتا مشددتين فلا بد فيها
 من الغنة مثل إن الله ومنه الله وأما وعمما وأمثال ذلك **فصل**
 في إدغام التقاربين أعلم أنه قد اتفق القراء على إدغام الشا
 في الظاء بغير غنة مثل وقالت صالحة وكذلك في الدال بغير
 غنة مثل أحييت دعوتكما وكذلك الدال في الشا بغير غنة
 مثل إن عبدت وكذلك اللام في التوا بغير غنة مثل قل رب
 وبيل إن عند جميع القراء اللفظ ببل إن في رواية حنفي
 عن عاصم والمشهور أنه يسكت على اللام سكتة لطيفة أي
 قصيرة. وإذا سكت فلا بد من إظهار اللام. وكذلك على إد
 غام الدال في الظاء بغير غنة مثل إذا ظلموا. وتدغم الباء في الميم
 مع غنة مثل يا بني أركب معنا عند عاصم وابن عامر وقبيل
 والكسائي وتدغم الشا في الدال بغير غنة مثل يلهث ذلك
 أيضا عند عاصم وقالون وأبو عمرو وابن ذكوان وصنع والكسائي
 وتدغم القاف في الكاف بغير غنة. دغاما كاملا أو ناقصا ولا
 ول أولي مثل ألم تخلفكم وتدغم الظاء في الشا إذا لم يكن بغير غنة

ادغامًا كما ملأنا ونافصًا والثاني اولى مثل لن بسطت واسطت والله
 اعلم **فصل** في ادغام لام التعريف عند ملاقات حروف الشمسية
 وجوبًا لكثرة دخولها في اوائل هذه الحروف وهي اربعة عشر حرفًا
 وهي التاء والتا والتال والتال والتال والتال والتال والتال والتال والتال
والصاد والضاد والظا والظا والظا والظا والتون مثل يا ايها التابوت
 ونعم التواب ومن الدنيا والذكر والرسول والزاهد والسييل وا
 لشاهد والصادق والحق والطور والظن واللائي والناس
 وفي لفظ الجلالة ايضا وفيما عدا هذه الحروف يظهر لام التعريف
 عند حروف القمية وجوبًا لكثرة دخولها في اوائل هذه الحروف
 وهي ايضا اربعة عشر حرفًا وهي **ايح محلك وخيف عقيبه** مثل
الامير والبر والحق والحج والجنة والكاظم والواحد والحق
والفوز والعلم والقادر واليهود والملوك والهدى وامثال
 ذلك **واعلم** ان كل لام غير لام التعريف اذا كانت ساكنة وقعت
 قبل التون فيجب اظهارها مثل جعلنا وقلنا وفعلنا وامثال ذلك
الباب الرابع في بيان المد والقصر اعلم ان حروف المد ثلاثة
 وهي الالف والواو والياء الساكنات المجازي لهما حركة ما قبلها
 وسبب المد اثنتان اما الهمزة او سكون حرف ساكن فان كانت

حروف

حروف المد لان سبب فليس فيها سوى القصر وهو قدر الف
 واحد واجب وقفا وصلًا مثل ما ويا وطا وحا واخرى واما
 ذلك ويسمى اصليًا وذاتيًا وطبيعيًا وان كان سبب المد الهمزة
 فلا يخبر امان تكون متقدمة على حرفي المد او متأخرة فان
 كانت متقدمة مثل ازر واوين واما نا فليس لجميع القراء في ذلك
 سوى القصر وهو المد بقدر الف واحد واجب الا عندنا فاع
 يرؤا به من طريق الازرق فله ثلاثة اوجه وسمي مدًا بدلتا و
 طبيعيًا واشباعيًا وان كانت الهمزة متأخرة عن حرفي المد فاما
 ان تكون معه في كلمة او في كلمتين فان كانت معه في كلمة واحدة
 مثل سار وسور وسمي كان ذلك المد متصلًا وواجبًا وقد اتفق
 القراء على مد غيرهم اختلفوا في مراتبه فعند ابن عمير وقالوا
 وابن كثير واجب مقدار الف ونصف وقيل الف وربع وعند
 ابن عامر والكسائي مقدار الفين وعند عاصم مقدار الفين ونصف
 وعند ورشي وحمزة مقدار ثلاث الفات ولا ينضبط ذلك الا بال
 لمشافهة والادمان **فائدة** شرط المتصل ان يجتمع حرفي المد والهمزة
 في كلمة واحدة فاذا اردت معرفة ذلك قلت جاء وسار وسور
 وسمي اسكنت الهمزة فاجتمع حرفي المد والهمزة في كلمة واحدة

والمفصل بخلافه وإن كانت الهنقة منفصلة عن حرف المد في كلمة الشا
نية مثل قولهم في أنفسهم وإلا أنفسهم وأمثال ذلك كان ذلك
المد مفصلاً وجائزاً أو اختلجوا فيه فمنهم من يمد ومنهم من لا
يمد فابن كثير والتوسي يمدان مقدار ألف وقالبون والدوري يمدان
مقدار ألف ونصف وابن عامر والكسائي يمدان مقدار ألفين وعند
عاصم يمد مقدار ألفين ونصف وعند ورشي وحمزة يمدان مقدار
ثلاث ألفات ثم على هذا التفصيل في المد المفصل كلمة في حالة الوصل
وأما في حالة الوقف لا يجوز المد أكثر من مقدار ألف لأنه صار مدّاً
طبيعياً بسبب الوقف وانفصال الهنقة عن حرف المد والناس عنه
غافلون يمدّهم وفقاً مدّاً طويلاً وهو خطأ فحصى وأسه أعلم
وإن كان سبب المد السكون فالسكون قد يكون لازماً وقد يكون
عارضاً فالسكون اللازم هو أن يكون ساكناً أبداً مثل ص.ن.ق.
كل.م.يسين ولا يقع غير هذه السبعة أحرف في مد
التفطير المظهر الخفيف الحرفي اللازم لا يزول سكونه لا في الوصل ولا
في الوقف وقد يكون مد اللازم خطياً مدغماً متفلاً كالمثل ولا
الصائين وذاتية وتأمر وفي أمثال ذلك فالمد في هذا القسم
لجميع القراء تماماً بقدر ثلاث ألفات على قول المختار بلا خلاف

وجوز

ويجوز مدّه خمس ألفات ورد القسطلاني من قال بسنة ألفات
والساكن العارض هو أن يكون مخجراً في الأصل وسكوناً في الوقف
مثل العباد ونسعين وغفور وأمثال ذلك وهذا المد على قياس
الساكن اللازم بمعنى قد يكون مظهر وقد يكون مدغماً فالظاهر
كما مر عن قسب والمدغم مثل قال لهم ويقول له وفيه هدي وأمثال
ذلك بالأدغام لئلا يعمى والقراء في هذا القسم ثلاثة أوجه الطول
والتوسط والمقص وهو واجب لأن القصير هو الأصل وأولى الوجوه
في هذا القسم الطول ثم التوسط ثم القصير ويسمى هذا المد جائزاً
وعارضاً فصل في بيان حرفي اللين أعلم أنه الواو والياء وإذا كانتا
ساكنتين وانفتح ما قبلهما كانتا حرفي لين ومدان وفقاً لا وصلاً
فإن وقع بعدهما ساكن سواء كان ذلك الساكن همزة مثل من شيء
وسواء أو غير همزة مثل خوف والصيف وأمثال ذلك فلكل القراء
في هذا القسم ثلاثة أوجه الطول والتوسط والقصير لا ورش فليس
له القصير إذا كان الساكن بعد حرفي اللين همزة وأقسام السكون في
هذا القسم على قياس ما تقدم في سكون المد الأول بأن يكون لازماً ويكون
عارضاً وكل من اللازم والعارض قد يكون مظهر وقد يكون مدغماً
فاللازم المظهر كعين فاحجة مزيم وعين فاحجة شوري واللازم

المذمومة كاهاتين والذين بالشهد يد لداين كثير والعارض المظهر كاهات
 في نقي وخوفي والعارض المذموم مثل الليل لباسا وكيف فعل بالادغام
 لداين عمود وبعضهم في قسم ستكون المذمومة المظهر لم يجوزوا
 المصروف والاصح انه يجوز والله اعلم ولا يجوز المداد اكان بعد حرف
 اللين متحركا مثل عليهم ولد لهم واليههم وامثال ذلك **قاعدة** اذا
 اجتمع في حالة القراءة مديان منفصلان او متصلاان اولان مان او
 لتيان او اصليان او عارضان اي جنس كان لا يجوز للعاري ان يمد
 احد هاء دون الاخير بل يجب التسوية بينهما لقول ابن الجوزي واللفظ
 في نظير كئيله ولاهما من جملة التجويد **الباب الخامس** في بيان مخارج
 الحروف اعلم ان المخرج موضع يتولد منه الحرف وحروف الهجاء
 على الاصح تسعة وعشرون حرفا ومخارج الحروف ايضا تسعة
 عشر مخرجا واصول المخرجات خمسة **اصل الاول** الجوف وفيه ثلاثة
 احرف الالف الساكنة والواو الساكنة والياء الساكنة وتسمى جوفية
 لانهن لانهن اخرن يقطعن مخارجهن واصل الثاني الحلق وفيه ثلاثة
 مخارج ستة احرف اولها ابتداء الحلق مما يلي الصدر من قصبة
 الرئة وهي الهمة والهاء وثانيها وسط الحلق وهي اللعين والحاء
 المهملتين وثالثها اخر الحلق وهو الفم وهي اللعين والحاء المهملتين

واصل

لا يجوز المداد اكان بعد حرف
 اللين متحركا مثل عليهم ولد لهم
 واليههم وامثال ذلك قاعدة اذا
 اجتمع في حالة القراءة مديان منفصلان
 او متصلاان اولان مان او لتيان
 او اصليان او عارضان اي جنس كان
 لا يجوز للعاري ان يمد احد هاء
 دون الاخير بل يجب التسوية بينهما
 لقول ابن الجوزي واللفظ في نظير
 كئيله ولاهما من جملة التجويد

واصل الثالث اللسان وفيه عشرة مخارج لثانية عشر حرفا
 من اربعة مواضع اولها اخر اللسان مما يلي الحلق وهو اللقاف
 وثانيها اقصاه من اسفل القاف قليلا وما يليها من الحنك
 الاعلى وهو الكاف وثالثها وسط اللسان وما يليها من الحنك
 الاعلى وهو الجيم والرابع المجتمعتين والياء والمخرجة للمدبة و
 راسها اول حافة اللسان وما يليه من الاضراس من جانب
 اليمين واليسار وهو الضاد المعجمة وهي اصعب الحروف نطقا
 ولهذا خصها النبي صلى الله عليه وسلم بقوله انا افصح من
 نطق بالضاد وهم العرب العرباء وان بدلتها بالطاء والاشالة
 بطلت صلوته وخامسها راس حافة اللسان وما يليها من
 الحنك الاعلى وهو اللهم وسادسها راس اللسان بينه وبين فوق
 الشايات العليا متصلا بالحنسوم اسفل اللهم قليلا وهو اللثوم
 وسابعها راس اللسان مما بينه وفوق الشايات العليا وهو اللام
 المهملة وثامنها طرفاه واصول الشايات العليا مضعدا الى جهة
 الحنك وهو الطاء والتال المهملتين والتاء المشاة من فوق وثنا
 سعتها طرف اللسان وفوق الشايات السفلى وهو الصاد والسين
 المهملتين والتاء المعجمة وعاشرها طرف اللسان واطرفها الشايات

العلما وهو لفظا المشالة والذال المعجمة والتاء المثناة والاصل الخ الشفا
 وفيها مخرجان اربعة اخوي اولها باطن الشفة السفلى واطراف الشايا
 العلما وهو لفظا وثانها ما بين الشفتين للواو غير المدي والياء الموقفة
 واليم الا ان الباء تخرج من بطن الشفتين واليم من خارج الشفتين لكن
 ينطقان للبناء واليم وينطقان للواو والغا والاصل الحشوم
 وهو أقصى الأنف وهو موضع الفتحة وتكون في اليم والنون الساكنتين
 في حالة الإخفاء والإدغام مع غنة ولو تنوينا في
 بيان صفات الحروف اعلم ان حروف كلمات **فحقة شخص سكت**
 موصوفة بالهمس وهو صوت خفي وغير هذه الفتحة حروف كلها
 موصوفة بالجهر وحروف الجهر تسعة عشر حرفا وهي هذه
 ب ج د ذ ر ز ض ط ظ ع غ ق ك ل م ن و ي
 وحروف كلمات **ت** موصوفة بالشدّة وما عدا
 هذه الثمانية موصوفة بالرخاوة الحروف **ت** م فاقها متو
 سطة بين الشدة والرخاوة وحروف الرخوة ستة عشر حرفا
 ا ت ث ج ح خ ذ ز س ش ص ض ط ظ غ ف ه و ي
 وحروف كلمات **ن** موصوفة بالاستغلا وما
 عداها موصوفة بالاستغلا اثنا عشر حرفا وهي هذه
 حروف **استغلا** ا ب

في هذه الحروف ثمانية عشر حرفا وهي
 ا ت ث ج ح خ ذ ز س ش ص ض ط ظ غ ف ه و ي
 وهذه الحروف موصوفة بالشدّة
 وفي هذه الحروف ثمانية عشر حرفا وهي
 ب ج د ذ ر ز ض ط ظ ع غ ق ك ل م ن و ي
 وهذه الحروف موصوفة بالرخاوة

في هذه الحروف ثمانية عشر حرفا وهي
 ا ت ث ج ح خ ذ ز س ش ص ض ط ظ غ ف ه و ي
 وهذه الحروف موصوفة بالشدّة

ا ب ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ق ك ل م ن و ي
 م ن و ه ه ي والقاد والقاد والطاء والظا موصوفة
 بالاطباق وما عداها موصوفة بالانفتاح وحروف الانفتاح خمسة
 وعشرون حرفا ا ب ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ع غ ف ق ك ل م ن و ه ه ي وحروف كلمات
ن موصوفة بالانزلاقي وما عداها موصوفة كلها بالا
 نصبات وحروف الانصبات ثلاثة وعشرون حرفا وهي هذه
 ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط
 ط ظ ع غ ق ك ل م ن و ه ه ي وحروف كلمات
ن موصوفة بالقلقلة ان كانت ساكنة مثل
 يقطعون وقطير ويخجلون ويجعلون ويدخلون وفي
 حال الوقف تكون قلقلته ابيّن وأظهر مثل يوم التلافة
 وعلام الغيوب فامنه لو ط ثمانية ارجاج والعباد وامثال
 ذلك وما عداها كلها موصوفة بالسكينة وحروف السكينة
 اربعة وعشرون حرفا وهي هذه م ت ث ج ح خ ذ ر
 ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ه ي والقاد واليتين
 والقاد واليتين والقاد موصوفة بالصفير

وهو ما خوذ من صغير الطائر في حال طيرانه مثل ومن صدق
من الله وأسماء وأزادوا وأمثال ذلك والواو والياء والشككتان
الفتوح ما قبلها موصوفتان باللين واللام والراء موصوفتان
بالإخفاف والتكرار صفة الواو وأظهر ما يكون ذلك في الوقف
والشدّة مثل الرحمن لا في مثل نار جهنم ومعنى قولهم الرأو مكرّر
أن له قبول التكرير لا ريقاد طرف اللسان عند التطوير به ليس
كذلك ويجب التحفظ عند التكرار لقول مكي قال يجب على اللسان
في إخفاء تكرير الواو ومثي أظهره فقد جعل من رأو المشدّد
حروفاً ومن الخفيف حرفين واللين موصوفه بالتفتيش وهو
انتشار صوت الحرف في الفم حتى يتصل بخارج الفم والمثالة
والضاد موصوفه بالتفتيش بالاستعطالة وهي امتداد الصوت
من أول اللسان إلى قول فخرج اللام فأبداً فيجب على القاري معرفة
الصفات والحروف سبعة عشر صفة وهي الجهر وضدها
الهمس والشدّة وضدها الرخاوة والاستعلاء وضدها الاستغلاء
والانطباق وضده الانفتاح والاندلاق وضده
الانصاف والتي لا ضد لها سبعة صفات وهي القلقله والصغير
واللين والإخفاف والتكرار والتفتيش والاستعطالة وبعد تقسيم
الصفات

الصفات إلى ضعف وقوّة نصفاً للقوّة هي الجهر والشدّة ولا
ستعلاء والأطباق والانصاف والقلقله والصغير والإخفاف
والتكرار والتفتيش والاستعطالة وهذه إحدى عشر صفات القوّة
وصفات الضعف هي الهمس والرخاوة والاستغلاء والانفتاح
والاندلاق واللين وهذه سبعة صفات ضعف **الباب السابع**
في بيان الراديات وهي جمع راء في أصل في الراد التخميم ولا تدر
فيها السبب وعند بعضهم ليس كذلك بل هو تابع للحركة
كما سيأتي بيانه إن كان الراد في الأصل مفتوحاً أو مضموماً فخم
لأجل التصدّد وإن كان الراد في الأصل مكسوراً رقيقاً لأجل
النسقل ولا يخلو إماماً أن يكون مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً
فإن كان الراد مفتوحاً أو مضموماً فخم مثال الفتوح رزقكم وفر
قنا وكبر وأمثال ذلك ومثال المضموم مثل رزقوا وعربا والظير
وأمثال ذلك ومثال المكسور مثل رزقي وفارهيته وبالزبر رزقي
سواء كانت الكسرة أصلية أو عارضة مثال الأصلية كما مر
في رزقي وفارهيته وبالزبر ومثال الكسرة العارضة أنذر
الناس وتبشّر الذين وأمثال ذلك والثاني هي الراد الساكنة
فإن كان الراد الساكن في ابتداء الكلمة أدنى وسطحها وكان ما قبلها

مَفْتُوحًا وَمَضْمُونًا فَخَمِ مِثَالُ الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا مِثْلُ رَقِي وَالذَّرَكِ وَالْأَرْضِ
وَمِثَالُ الْمَضْمُونِ مَا قَبْلَهَا مِثْلُ رَكُضٍ وَكَرْسِيَّةٍ وَامْثَالُ ذَلِكَ وَإِنْ كَانَ الرَّاءُ
السَّاكِنُ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا رَقِيقٌ مِثْلُ فِرْعَوْنَ وَمُزِيَّةٍ بِشْرَطِ الْأَوَّلِ
أَنْ تَكُونَ الْكُسْرُ أَصْلِيَّةً لَا عَارِضِيَّةً وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ بَعْدَ الرَّاءِ حَرْفًا
مِنْ حُرُوفِ الْأِسْتِعْلَاءِ مِثَالُ الْكُسْرِ الْعَارِضِيَّةِ مِثْلُ إِنْ أَرَبْتُمْ وَأَمَّ أَرَبُوا
وَامْثَالُهَا خُجَّتْ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ بَعْدَ الرَّاءِ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْأِسْتِعْلَاءِ
مِثْلُ قِرطَاسٍ وَمِرْصَادٍ وَفِرْقَةٍ وَخَوْرٍ وَاحْتَلَفُوا فِي لَفْظِ فِرْقٍ
مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى جَلَّ جَلَالُهُ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالصَّوْدِ الْعَظِيمِ فِي الشَّعْرَةِ
فَجَهَّزَ الْمَغَارِبَةَ وَالْمِصْرِيَّةِينَ ذَهَبًا إِلَى تَرْفِيقِ رَأْيِهِ لَا جِلَّ لَكُسْرٍ
الْقَائِمِ وَذَهَبَ الْأَكْثَرُونَ إِلَى تَجْنِيمِ رَأْيِهِ لَا جِلَّ حَرْفِ الْأِسْتِعْلَاءِ وَلَكِنْ
التَّجْنِيمُ أَوْلَى وَإِنْ كَانَتِ الْكُسْرُ فِي كَلِمَةٍ وَالرَّاءُ فِي أُخْرَى وَتَكُونُ
الْكُسْرُ مُنْفَصِلَةً عَنِ الرَّاءِ فَحُكْمُهَا حُكْمُ كُسْرِ الْعَارِضِيَّةِ مِثْلَ الَّذِي
ارْتَقَى وَرَبِّ ارْجِعُونَ وَرَبِّ ارْحَمَهُمَا وَخَوْرٍ هُمَا تَجْنِيمٌ وَلَا تَرْقُوقٌ
وَحُرُوفِ الْأِسْتِعْلَاءِ إِذَا لَمْ تَكُنْ مُنْفَصِلَةً مَعَ الرَّاءِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ بَلْ كَانَتْ
مُنْفَصِلَةً فِي كَلِمَةٍ أُخْرَى هُنَا فَحُكْمُهَا مِثْلُ أَنْذِرْ قَوْمَكَ وَلَا تُصَغِّرْ
خَذَلَتْ فَلَيْسَ فِيهِمَا إِلَّا التَّرْفِيقُ أَغْيَرٌ وَإِذَا كَانَتْ مُطَوِّقَةً أَوْ
فِي أُخْرَى الْكَلِمَةِ وَكَانَتْ سَاكِنَةً إِنَّمَا يَسِيْبُ الْوَقْفُ وَغَيْرُهُ مَا قَبْلَهَا

إِنَّمَا مَحَرَّ

إِنَّمَا مَحَرَّكَ أَوْ سَاكِنًا فَلَا وَكَلَّ أَنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا وَمَضْمُونًا فَخَمِ
مِثَالُ الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا سَقَرٌ وَبَشَرٌ وَغَفَرٌ وَمِثَالُ الْمَضْمُونِ مَا قَبْلَهَا
سُعْبٌ وَالشَّدِيدُ فِي الرَّبِّ وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا رَقِيقٌ مِثْلُ الْبَرِّ
وَالْقَابِرِ وَالرَّكَارِ الثَّانِي هُوَ السَّاكِنُ مَا قَبْلَهَا فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ السَّاكِنُ يَأْكُو
مِثْلُ خَيْبَرٍ وَبَصِيرٍ وَتَأْكُلُ الطَّيْرُ وَخَيْرٌ وَامْثَالُ ذَلِكَ رَقِيقٌ وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ
السَّاكِنُ غَيْرَ الْيَاءِ فَلَا اعْتِمَادَ عَلَى مَا قَبْلَ ذَلِكَ السَّاكِنِ فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَ
ذَلِكَ السَّاكِنِ مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُونًا فَخَمِ مِثْلُ الْجَبْرِ وَالْفَيْهِ وَالْقَدْرِ مِثْلُ
الطُّورِ وَالتُّورِ وَغَفُوبٍ وَامْثَالُ ذَلِكَ وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَ ذَلِكَ السَّاكِنِ
رَيْنٌ مَكْسُورًا رَقِيقٌ مِثْلُ الذِّكْرِ وَالشَّجَرِ وَفِي مُلْكٍ مِصْرٍ وَغَيْرِ
الْقَطْرِ يَجُوزُ التَّجْنِيمُ وَالتَّرْفِيقُ فِي حَالِ الْوَقْفِ وَلَكِنْ الْأَوَّلَى فِي مُلْكٍ
مِصْرَ التَّجْنِيمِ وَفِي عَيْنِ الْقَطْرِ التَّرْفِيقُ كَمَا صَرَّحَ بِذَلِكَ الشَّيْخُ
الْجَزَرِيُّ فِي نَزْهِهِ وَقَالَ قَدْ اخْتَرْتُ ذَلِكَ نَظْمًا لِلْوَصْلِ وَغَمَلًا
بِالْأَصْلِ وَاسْتَعْلَمَ أَنَّهُ إِنْ لَمْ تَرْقُوقْ فِي صَمْعِ الْمَوَاضِعِ الْأُخْرَى فِي لَفْظِهِ
الْجَلَالَةِ فَإِنَّهَا تَجْنِيمٌ إِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُونًا لَا جِلَّ لِلْعَظِيمِ
مِثْلُ وَاللَّهُ وَخَتَمَ اللَّهُ وَعَلَى اللَّهِ وَمِثْلُ عَبْدُ اللَّهِ وَيَفْعَلُ اللَّهُ وَامْثَالُ ذَلِكَ
وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا رَقِيقٌ سَوَاءٌ كَانَتِ الْكُسْرُ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ
أَوْ مِنْ غَيْرِهَا مِثَالُ الْأَوَّلِ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِثْلُ سِتْرِ

وَبَابُهُ وَأَمَّا هَا وَمِثَالُ الشَّائِنِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا فِي كَلِمَتَيْنِ مِثْلَ سَمِ شَيْءٍ وَأَيَّ
 شَيْءٍ وَفِي آتَمَةٍ وَأَمَّا ذَلِكَ **فصل** فِي هَا وَالتَّخْيِيرِ يَعْلَمُ أَنَّ الْقَرَاءَةَ جَعَلُوا
 حَقِيقَةَ الصَّلَاةِ وَأَدَاوِيَادَ مَدِيَّةٍ وَالصَّلَاةُ فِي الزِّيَادَةِ مِثْلُ زِيَادَةِ الْوَاوِ
 فِي هَا وَالتَّخْيِيرِ مِثْلُ لَهُ دَائِمَةً وَرَسُولُهُ وَوَجْهَهُ وَأَمَّا ذَلِكَ وَمِثَالُ زِيَادَةِ
 الْيَاءِ مِثْلُ يَهُ وَرَسُولُهُ وَنَبِيِّهِ وَحِكْمِهِ وَأَمَّا ذَلِكَ فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا
 سَاكِنًا لَا يُوَصِّلُ سَوَاءً كَانَ السَّاكِنُ صَحِيحًا أَوْ مُعْتَلًّا مِثْلَ الصَّحِيحِ مَا قَبْلَهَا
 مِثْلَ عَلَيْهِ وَمِنَهُ وَالْيَاءِ وَنَبِيِّهِ وَمِثَالُ الْمُعْتَلِّ مَا قَبْلَهَا مِثْلُ جَعَلْنَاهُ وَ
 بَشَرُوهُ وَفِيهِ الْآيَةُ كَثِيرٌ فَاتَّهَ يُصَلِّهَا وَدَافَقَهُ حَفْضُ فِي لَفْظٍ فِيهِ
 مِثَالًا لَا غَيْرَ فِي الْفُرْقَانِ وَيُوَصِّلُ حَفْضُ وَمِنْ تَابِعَهُ مِثْلُ نَوْتِهِ وَنَوْتِ
 دِهِ وَنُصْلِهِ وَنَوْلِهِ وَأَمَّا ذَلِكَ وَلَا يُوَصِّلُ هَا وَتَفَقُّهُ فِي هُوْدٍ لَهَا
 مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ وَكَذَلِكَ تَنْتَهِي فِي الْعَلَمَةِ فِي مَرِيَمَ لِكَسْرِ الْعَارِضِيَّةِ
 وَكَذَلِكَ هَا وَقَوْلُهُ فِي مُؤْمِنُونَ لَهَا أَيْضًا مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ وَكَذَلِكَ
 لَفْظُ تَنْتَهِي كَلَامُهُ فِي الشَّعْرَاءِ وَكَذَلِكَ هَا وَقَوْلُهُ فِي الصَّافَاتِ وَ
 كَذَلِكَ هَا وَيَرْصَنَّهُ لَهَا فَجَزُومَةٌ بِجَوَابِ الشَّرْطِ وَكَذَلِكَ هَا وَيَنْتَهِي
 فِي الْفَلَقِ وَهَذِهِ الثَّمَانِيَةُ هَا أَيْ لَا يَجُوزُ الصَّلَاةُ فِيهَا اتِّفَاقًا عِنْدَ
 جَمْعِهِ وَالتَّخْلُصُ الْقَرَأَ وَكَانَ عَلَى حَدِّ مِثْلِهَا تَامِلٌ **فصل** فِي الْأَوَقَافِ
 وَهِيَ جَمْعُ رَقِيعٍ يَعْلَمُ أَنَّ الْوَقْفَ عِبَادَةٌ عَنِ الْإِسْكَانِ وَالرَّوْمِ وَالْإِسْكَانِ

وَالْأَصْلُ

وَالْأَصْلُ فِي الْوَقْفِ الْإِسْكَانُ وَالْإِسْكَانُ عِبَادَةٌ عَنِ اسْتِقْطِاطِ كُلِّ حَرَكَةٍ
 مِنَ الْحَرْفِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ وَالرَّوْمُ عِبَادَةٌ عَنِ التَّنْطِيقِ بِبَعْضِ الْحَرَكَةِ مِنْ
 الْحَرْفِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ وَهُوَ بَيَانُ ثَلَاثِ الْحَرَكَةِ أَوْ رُبْعَهَا وَقِيلَ بِضَمِّهَا
 قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ تَضْعِيفُ الصَّوْتِ بِالْحَرَكَةِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ بِحَيْثُ يَذْهَبُ
 مَغْضُفًا وَالْإِسْكَانُ فِي الْوَقْفِ عِبَادَةٌ عَنِ الْإِسْكَانِ إِلَى جَانِبِ الْحَرَكَةِ
 وَهُوَ ضَمُّ الشَّفَتَيْنِ مِنْ غَيْرِ صَوْتٍ بَعْدَ سُكُونِ الْحَرْفِ بِحَيْثُ
 يَشَاهِدُ الْبَصِيرُ وَلَا يَرَاهُ الْأَعْيُنُ أَمَّا الْوَقْفُ بِالْإِسْكَانِ فَهُوَ بِالْحَرْفِ
 الثَّلَاثَةِ أَمَّا بِالْأَوَانِ وَالرَّوْمُ لَا يَكُونُ فِي الْمَفْتُوحِ وَالْمَنْصُوبِ وَ
 يَكُونُ فِي الْمَضْمُونِ وَالْمَكْسُوبِ وَالْإِسْكَانُ فِي الْوَقْفِ يَكُونُ فِي الْمَضْمُونِ
 وَالْمَفْتُوحِ فَقَطْ وَلَا يَدْخُلُ الْإِسْكَانُ وَالرَّوْمُ فِي الْمَفْتُوحِ وَالْمَنْصُوبِ
 فَيُشَبِّهُنِ الشَّعْبَيْنِ وَالصَّمَدُ يَجُوزُ الْوَقْفُ بِالْإِسْكَانِ وَالرَّوْمِ وَالْإِسْكَانِ
 وَفِي مِثْلِ الرَّحْمِ وَالْعِبَادِ يَجُوزُ الْوَقْفُ بِالْإِسْكَانِ وَالرَّوْمِ وَفِي مِثْلِ
 الْعَالَمِينَ وَالْمُتَّقِينَ يَجُوزُ الْوَقْفُ بِالْإِسْكَانِ فَقَطْ وَفِي تَأْوِيلِ الثَّانِيَةِ
 الَّتِي رُسِمَتْهَا بِأَلِفٍ الْقَوْلِيَّةِ لَا يَجُوزُ الْوَقْفُ عَلَيْهَا بِالرَّوْمِ وَالْإِسْكَانِ
 عِنْدَ مَنْ يَقِفُ عَلَيْهَا بِأَلِفٍ لَا يَأْتِي وَاسْتَعْلِمَ **فصل** يَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ
 حَرْفٍ مَدِيدٌ لَفِي حَرْفًا سَاكِنًا وَتَفَادُونٌ وَصِلَ أَنْ كَانَ أَحَدُ الْكَلِمَةِ
 مَفْتُوحًا جَازَ فِيهَا ثَلَاثَةُ أَحْجَةٍ وَهِيَ الطُّوْلُ وَالتَّوَسُّطُ وَالْقَصَرُ

الْإِسْكَانِ بِشَرْطِ رِبَاعٍ وَيَعْلَمُونَ وَمُسْتَقِيمٌ وَأَمثال ذلك وَإِنْ كَانَ آخِرُ الْكَلِمَةِ
 مَضْمُونًا بِضَمَّةٍ أَوْ ضَمَّتْ جَارِي فِي الْوَقْفِ عَلَيْهَا سَبْعَةٌ أَوْ جِهَةٌ وَهِيَ
 الطُّولُ وَالتَّوَسُّطُ وَالْقَصْرُ مَعَ الْإِسْكَانِ ثُمَّ كَذَلِكَ مَعَ الْإِسْكَانِ ثُمَّ الْقَصْرُ
 مَعَ الرَّقْمِ مِثْلُ سِتْعَيْنِ وَغَفُورٍ وَرَحِيمٍ وَأَمثال ذلك وَإِنْ كَانَ
 آخِرُ الْكَلِمَةِ مَكْسُورًا بِكَسْرَةٍ أَوْ كَسْرَتَيْنِ جَارِي فِي الْوَقْفِ عَلَيْهَا أَرْبَعَةٌ
 أَوْ جِهَةٌ وَهِيَ الطُّولُ وَالتَّوَسُّطُ وَالْقَصْرُ مَعَ الْإِسْكَانِ وَالْقَصْرُ مَعَ
 الرَّقْمِ مِثْلُ يَوْمِ الدِّينِ وَمُبِينٍ وَذَوَاتِ الْقَامِ وَأَمثال ذلك وَإِنْ كَانَ
 آخِرُ الْكَلِمَةِ هَمْزَةً فَإِنْ كَانَتْ مَضْمُونَةً بِضَمَّةٍ جَارِي فِي الْوَقْفِ
 عَلَيْهَا خَمْسَةٌ أَوْ جِهَةٌ وَهِيَ الطُّولُ وَالتَّوَسُّطُ مَعَ الْإِسْكَانِ ثُمَّ كَذَلِكَ
 مَعَ الْإِسْكَانِ ثُمَّ التَّوَسُّطُ مَعَ الرَّقْمِ مِثْلُ بَسَاءٍ وَسَوَاءٍ وَأَنَا النَّبِيُّ
 وَأَمثال ذلك فَإِنْ كَانَتْ هَمْزَةً مَكْسُورَةً بِكَسْرَةٍ جَارِي فِي الْوَقْفِ
 عَلَيْهَا ثَلَاثَةٌ أَوْ جِهَةٌ وَهِيَ الطُّولُ وَالتَّوَسُّطُ مَعَ الْإِسْكَانِ ثُمَّ التَّوَسُّطُ
 مَعَ الرَّقْمِ مِثْلُ مِنَ السَّمَاءِ وَأَمثال ذلك وَإِنْ كَانَتْ هَمْزَةً مَفْتُوحَةً
 بِفَتْحَةٍ جَارِي فِي الْوَقْفِ عَلَيْهَا وَجْهَانِ وَهِيَ الطُّولُ وَالتَّوَسُّطُ مَعَ
 الْإِسْكَانِ مِثْلُ جَاءَ وَسَوَاءٌ وَسَيِّئٌ وَأَمثال ذلك وَإِنْ كَانَ الْوَقْفُ
 عَلَى كَلِمَةٍ حُرُوفُهَا صَحِيحَةٌ صَحِيحَةٌ بَابُهُ تَكُونُ خَالِيَةً مِنْ حُرُوفِ
 الْعِلَّةِ إِنْ كَانَ آخِرُهَا مَضْمُونًا بِضَمَّةٍ جَارِي فِي الْوَقْفِ عَلَيْهَا ثَلَاثَةٌ

أَوْ جِهَةٌ

أَوْ جِهَةٌ وَهِيَ الْإِسْكَانُ وَالرَّقْمُ وَالْإِسْكَانُ مِثْلُ مِنْ قَبْلِ وَأَمثال ذلك
 وَإِنْ كَانَ آخِرُهَا مَكْسُورًا بِكَسْرَةٍ جَارِي فِي الْوَقْفِ عَلَيْهَا وَجْهَانِ
 وَهِيَ الْإِسْكَانُ وَالرَّقْمُ مِثْلُ مِنْ قَبْلِ وَأَمثال ذلك وَإِنْ كَانَ
 آخِرُهَا مَفْتُوحًا جَارِي فِي الْوَقْفِ عَلَيْهَا وَجْهًا وَاحِدًا وَهِيَ الْإِسْكَانُ
 فَقَطْ مِثْلُ مُسْلِمَةَ لَكَ وَإِذَا رَقَبَ وَأَمثال ذلك
 أَعْلَمَ أَنَّ اللَّحْنَ فِي الْقُرْآنِ عَلَى قِسْمَيْنِ جَلِيٍّ وَخَفِيٍِّّ فَالْجَلِيُّ هُوَ تَرْكُ الْأَعْرَابِ
 عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ الْكَلِمَةُ وَتَغْيِيرُ الْكَلِمَاتِ عَلَى مَا مَرَّ بِهَا فَالْجَلِيُّ
 خَطَأٌ لِأَنَّهُ يَخْلُ فِي الْأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِي وَالْخَفِيُّ يَخْلُ فِي الْأَلْفَاظِ
 دُونَ الْمَعَانِي مِثْلُ تَكْرِيرِ الرَّاءِ وَتَطْنِينِ التَّوْنَاتِ وَتَغْلِيظِ
 اللَّامَاتِ وَتَغْيِيمِ الْأَلِفَاتِ وَتَرْقِيقِ الرَّاءَاتِ الَّتِي يَلِيزُ تَغْيِيمُهَا
 وَعَكْسُ ذَلِكَ فَجَبَّ عَلَى قَارِئِ الْقُرْآنِ أَنْ يُلَا حِظَّ الْقُرْآنِ مَا
 حِظَّةً ثَانَةً وَيَأْخُذَ الْقُرْآنَ مِنْ شَيْخٍ كَامِلٍ مَا هَرَفَ فِي هَذَا الْفَنِّ
 لِيُخْرِجَهُ عَنِ الْعُهْدَةِ وَلَا يَكُونَ فِي تِلَاوَتِهِ إِنَّمَا لِأَنَّهُ وَرَدَ فِي حَدِيثِ
 النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَبُّ قَارِئِ الْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يُلْعَنُ
 وَهُوَ مِنْ أَهَمِّ الْأَشْيَاءِ كَلَامُ رَبِّ الْعَالَمِينَ فَجَبَّ خُذْ مِنْ
 شَيْخٍ كَامِلٍ مَا هَرَفَ فِي هَذَا الْفَنِّ لِيَكُونَ يَدُهُ تَكُونُ مِنَ الْأَخْبَرِ
 أَعْمَالُ الَّذِينَ صَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسُبُونَ

فيها ايضا ما يكون لي ان اتول ما ليس لي بحق التاسع في يونس ان انذر
التاسع الثامن فيها ايضا قل اي وربي انه الحق التاسع في يوسف
فل هذه سبيلي ادعوا الي الله العاشر في الرعد كذلك يضرب الله
الامثال الحادي عشر في التحل كنعان والانعام خلعتا الثاني عشر في
لقمان يا بني لا تشرك بالله الثالث عشر في المؤمنين الهمة اصحاب النار
الرابع عشر في التازعات ثم ادبر سعي فحشر الخامس عشر في القدر
خير من الف شهر السادس عشر فيها ايضا من كل امر السابع عشر
في التكاثر الوقف على البسلة والابتداء بالهيكم تمت م م م
في بيان الاوقاف اللوازم الواردة عن التجار وندي وعن الجزري
ملقبة بالثام وهي ثلثة وثمانون وقفا على المتفق عليه نصا
عن المشايخ رحمهم الله تعالى امين بسم الله الرحمن الرحيم
سورة البقرة وما هم بمؤمنين م بهذا مثالا م لمن الظالمين
م الذين امنوا م من بعد موسى م فضلنا بعضهم على بعض م
ان انبى الله الملائكة م مثل الزبوا م سورة آل عمران تأويله
آل الله م ولا هم يحزنون م ونحن اغنياكم م النساء لعنه الله م
ولا تقولوا لن الله ان يكون له ولد م المائدة ان تعتدوا م ابني
ادم بالحق م والتصاري اولي ادم ولعنوا باقوا م قالوا ان

الله ثالث ثلاثة م وعلى الدقل م الانعام مشتركون م ابتداء م
ان كنتم تعلمون م الاعراف اخاهم صالحا م ولا يهديهم سبيلا م
حاضرة البحر م التوبة لا يهدي القوم الظالمين م من بعض م
اولياد بعض م اشد حرا م يونس واتل عليهم نبا نوح م ولا
يجزك قولهم م هو من اولياد م اخاهم صالحا م الحجر
ابراهيم م فاستقمنا منهم م النحل ولا جوا لاخته الكبر م بني اسرائيل
وان عدم عدنا م الممتش م ونذيرا م سورة مريم واذ كرف
الكتاب مريم م واذ كرف في الكتاب ابراهيم م يوم الحسنة
م والابتداء اذ قضى الامر م الي جهنم وردا م عند الرحمن
عهدا م سورة طه حديث موسى م ولتضع على عيني م
سورة المؤمنون م على صلواتهم يحافظون م من تخيل واعتاب
م الشعراء واتل عليهم نبا ابراهيم م سورة القصص م
ولا تدع مع الله الها م آخر م العنكبوت فامن له لوط م
لبت العنكبوت م لهي الحيوان م يس اصحاب القرية م من
موقدنا م فلا يجزك قولهم م الصافات م من شيعته ابراهيم
م ص نبوا لخصم م واذ كر عبدنا اتوب م الزمر من دونه اولياد
م ولعذاب الاخرة اكبر م سورة غافر هم اصحاب النار م

الحشر تقف على لفظ الحشر ثم يبتدي ما ظننتم ان يخرجوا
بسم الله الرحمن الرحيم
هذه اوقاف الكفر ان في القرآن سبعة عشر موضعاً لا يجوز الوقوف
عليها ان كان عالماً عامداً ووقف عليها على هذه المواضع فانه يكفر
سواء كان في الصلوة او خارج الصلوة بالاجماع لا يجوز
ان يقف على قوله تعالى فلياصناف ما حوله ثم يبتدي بقوله وذهب الله
بنورهم ان لا يقف على قوله ان الله فقير ثم يبتدي بقوله ونحن اغنياء
ان لا يقف على قوله فقال لهم ثم يبتدي بقوله الله موتوا
ان لا يقف على قوله فبعث ثم يبتدي بقوله الله غرباً يبحث في الارض
مسي ان لا يقف على قوله وقالت اليهود ثم يبتدي بقوله يد الله مقلوبة
ان لا يقف على قوله لقد كفر الذين قالوا ثم يبتدي بقوله ان الله
ثالث ثلاثة ان لا يقف على قوله ما لنا ثم يبتدي بقوله لانتم من بالله
ان لا يقف على قوله وقالت اليهود ثم يبتدي بقوله عز وجل الله
ان لا يقف على قوله وقالت النصارى ثم يبتدي بقوله المسيح بن
الله ان لا يقف على قوله في صناديد صبيح ثم يبتدي بقوله مبي
اقتلوا يوسف الحادي عشر ان لا يقف على قوله وما انتم بمصريين ثم
يبتدي بقوله اني كفرت الثاني عشر ان لا يقف على قوله ولم يكن ثم يبتدي
بقوله

بقوله له شريك في الملك ان لا يقف على قوله والذاكرين ثم
يبتدي بقوله الله كثيراً ان لا يقف على قوله انهم لكاذبون
ثم يبتدي اصطفى البنات على البنين ان لا يقف على
قوله الا من امن وكفر فيعد به ثم يبتدي بقوله الله العذاب الاكبر
ان لا يقف على قوله فويل للمصطفى ثم يبتدي بقوله
الذين هم عن صلواتهم ساهون ان لا يقف على قوله ان
الانسان لفي خسر ثم يبتدي بقوله الا الذين آمنوا تمت
هذه نقلت من فتاوى اللقط
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى نَا مُحَمَّدٍ وَعَدِّ حَمَّةِ اللَّهِ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِ نَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِ سَيِّدِ نَا مُحَمَّدٍ وَعَدِّ قَضِي اللَّهِ اللَّهُمَّ صَلِّ
وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِ نَا مُحَمَّدٍ



وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ
مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا كُلٌّ فِي كِتَابٍ مُبِينٍ

انما اخف الميعاد
واخفك تجد في فؤادك

[illegible]

يَا مَنكَ فَاطْلُبْنِي جَدِّ

وَقَدْ
لَا تَزَالُ
مَعَ الْعِبَادِ

فانما قيل في كل وقت وكل حال واقراب اينان جل الوريد لان قرابته اليك اكر
الاوله الشيطان وذريته يمل طعمه في ادم في المبل حيث بهتهم اليوم مع اوليائهم لئلا يزلوا و يخرجوا من اخر
شعير من اناشيتهم ويصلوا الى القدر الاشبه فارغ قليل الاختلاط ببقية لغو صاحب جملة بسوءه ولو لم
تكن له وبقية القدر لانه لا يقطع العود فيكون كلمة من شجرة

تَجِدْنِي فِي سُجُودِكَ حِينَ تَدْعُو

أنا تجدني في سجودك حين تدعو

وحين تقوم فأطلبني تجدني

تجدني أحسب أني سأراؤفنا

بكل الخلق فأطلبني تجدني

تجدني واحدا صمدا عظيما

كثير البر فأطلبني تجدني

تجدني مستغاثا بي مغنيا

أنا الوهاب فأطلبني تجدني

أنا الوهاب فأطلبني تجدني

أنا الوهاب فأطلبني تجدني

أنا الوهاب فأطلبني تجدني

تَجِدْنِي وَاسِعًا بِالْخَلْقِ عَمْدِي

أنا واسع بالخلق عمدي

أنا المذكور فأطلبني تجدني

إذ الهفان ناداني كطيما

أقل لبيك فأطلبني تجدني

إذ المضط قال ألا تنالني

نظرت إليه فأطلبني تجدني

إذا عهدي عصاني لم يجدني

سريع الأخذ فأطلبني تجدني

سريع الأخذ فأطلبني تجدني

سريع الأخذ فأطلبني تجدني

سريع الأخذ فأطلبني تجدني

جنتي من عندك

جنتي من عندك

جنتي من عندك

جنتي من عندك

جنتي من عندك

جنتي من عندك

جنتي من عندك

جنتي من عندك

أَنَا مَن تَابُتْ عَلَيْهِ عِبْدِي

أي يا عبدي

أَنَا التَّوَّابُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

وَمَنْ مِثْلِي وَأَيْنَ كُونُ مِثْلِي

فَلَيْسَ كُونُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

هَلُمَّ إِلَيَّ لَا تَقْصُدْ سِوَايَ

أَنَا الْمَنَّانُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

كَذَلِكَ نَادَيْتُ سِرًّا

أَلَمْ أَسْمَعْكَ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

فَلَا

أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده

أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده

أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده

أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده

أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده

فَلَا يُجِيبُكَ لِأَعْبِدِي سِوَايَ

مِنَ السَّيِّئِينَ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

وَلَمْ يُجِيبْكَ الْفِرْدَوْسُ غَيْرِي

أَنَا السَّائِقُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

أَهْلِي فِي الْخَلْقِ مَنْ يُعْطِي جَزِيلًا

لَيْسَ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

أَعْرِفُ غَافِرَ الذَّنْبِ غَيْرِي

أَنَا الْغَفَّارُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

فَلَا

أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده

أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده

أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده

أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده

أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده
أي أنا الله المتوكل على عباده

سَاغِفْ لِلْعِبَادِ وَلَا أَبَايَ

عَدَايَ الْحَشْرِ فَاطْلُبْنِي جِدِّي

وَإِكْرِمْ مَنْ أُرِيدُ بِالْحِسَابِ

أَنَا الْوَهَّابُ فَاطْلُبْنِي جِدِّي

وَارْحَمْ مِنْ عِبَادِي مَنْ عَصَايَ

جَهْلُ مِنْهُ فَاطْلُبْنِي جِدِّي

أَعْرِفْ مَنْ يَغِيثُ الْخَلْقَ غَيْرِي

مِنَ الْبَيْرَانِ فَاطْلُبْنِي جِدِّي

والكرم
المنحة من كل مانك

وَإِكْرِمْ مَنْ يَتُوبُ إِلَيَّ خَوْفًا

إِلَيَّ إِلَّا كَرَامًا فَاطْلُبْنِي جِدِّي

إِلَيَّ إِلَّا لَاءُ وَالْيَعْمَاءُ عِنْدِي

إِلَى الْخَيْرَاتِ فَاطْلُبْنِي جِدِّي

إِلَى الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا جَمِيعًا

إِلَى الْمَلَكُوتِ فَاطْلُبْنِي جِدِّي

أَعْرِفْ مَنْ لَهُ إِسْمٌ كَإِسْمِي

أَنَا الرَّحْمَنُ فَاطْلُبْنِي جِدِّي

حب طلب رزق بعد
الزمان صبح

حب طلب رزق بعد
الزمان صبح

حب طلب رزق بعد
الزمان صبح

حب طلب رزق بعد
الزمان صبح

حب طلب رزق بعد
الزمان صبح

اَتَعْرِفُ مُنْقِذًا غَيْرِي سَرِيعًا
 مِنَ الْمُهْلِكَاتِ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي
 تَعَزَّيْنِي فَلَمْ تَرْقُطْ مِثْلِي
 وَلَسْتُ تَرَاهُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي
 اَتَعْرِفُ مَنْ يَقُلُ لِلشَّيْءِ غَيْرِي
 كُنْ فَيَكُونُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي
 اَتَعْرِفُ سَائِدًا لِلْعَيْبِ غَيْرِي
 اَنَا السَّيَّارُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

انا من المهلكات
 انا من المهلكات
 انا من المهلكات

انا من المهلكات
 انا من المهلكات
 انا من المهلكات

انا من المهلكات
 انا من المهلكات
 انا من المهلكات

انا من المهلكات
 انا من المهلكات
 انا من المهلكات

انا

اَنَا مَلِكُ الْمُلُوكِ وَكُلُّ مَلِكٍ
 لِي الْمِيرَاثُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي
 اَنَا اَفْنَى دُحُورًا قَبْلَ قَبْلِ
 وَتَعْدَ الْعَهْدِ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي
 اَنَا الْوَهَّابُ يَا عَبْدِي سَرِيعًا
 وَفِي الْعَهْدِ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي
 اَنَا اللَّهُ الَّذِي لَا شَيْءَ مِثْلِي
 اَنَا الدَّيَّانُ فَاطْلُبْنِي تَجِدْنِي

انا من الملوك
 انا من الملوك
 انا من الملوك

انا من الملوك
 انا من الملوك
 انا من الملوك

انا من الملوك
 انا من الملوك
 انا من الملوك

انا من الملوك
 انا من الملوك
 انا من الملوك

انا من الملوك
 انا من الملوك
 انا من الملوك

أَنَا الْفَرْدُ الْمُدَبِّرُ فَوْقَ عَرْشِي

بَلَا تَكْلِفْ قَا طَلُبْنِي تَجِدْنِي

الحمد لله الذي جعل في هذا الدعاء بشارع هدى

عمر عبد الصمد والسلام لودعهم العباد

واصعد الاموال عبد الرحمان اللهم غفر الله

ولولدي مرفوع كثر ولما اختتام

مرصع كحل

المن

رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ

رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ذَا رَقُومٍ مُؤْمِنِينَ

الْشَّاقُونَ وَتَحْتَ اللَّاحِقُونَ

از سقط بجا بارود و از انجا بکچ رود و از انجا در نعل رود

و از انجا در و ط رود و از انجا در شمشیر و بجا رود

و از انجا زیارت غازی کنج بخش بکند و از انجا بجا کار باز رود

و از انجا به نعل شهباز رود تمام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ
وَالنُّورَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا ابْشِرُوا
بِعَذَابٍ لَوْ أَنَّ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ نَشْتُمُ
فَضْجًا جَلَدًا وَأَجَلٌ مِمَّنْ عِنْدَهُمْ أَنْتُمْ تَعْمُرُونَ
وَلَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ
وَيَعْلَمُ الْكَيْبُوتَ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِجَاهِ نَبِيِّكَ
الْمُصْطَفَى وَرَسُولِكَ الْمُتَّصِفِ طَهَّرْ قَلْبِي عَنْ شَيْءٍ يُبَاعِدُنِي
عَنْ مُشَافَعَتِكَ وَحُبِّكَ فَأَمِّتْنِي عَلَى سُنَّةِهِ وَ

الْجَمَاعَةِ وَالشُّوقِ إِلَى لِقَائِكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

اللَّهُمَّ أَذْهِبِ الْبَاسَ رَبَّ النَّاسِ وَاشْفِ
وَأَنْتَ الشَّافِي لِاشْفَاءِ الْأَشْفَاءِ شَفَاءً
لَا يُقَادَرُ سَقَمًا بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
ثَلَاثًا ثُمَّ يَقُولُ سَبْعَ مَرَّاتٍ أَعُوذُ بِعِزَّةِ اللَّهِ
وَقُدْرَتِهِ مِنْ شَرِّ مَا أَجِدُ وَإِخَادٍ
بِسْمِ اللَّهِ تَرْبَةَ أَرْضِنَا بِرَيْقِهِ بَعْضُنَا لِشَفَى
سَيَقُولُ يَا ذَا رِثْنَا أَسْأَلُكَ اللَّهُ الْعَظِيمَ
رَبَّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ أَتَشْغِيكَ

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه أسماء سلك الطريق القادرية المسماة
بالأصول والفروع وهي ثلاثون عشرين اسما
منها سبعة أسماء والفروع ستة أسماء والسبعة
الأسماء الأصول هي للأنفس السبع لكل نفس منها اسم
ولكل اسم عدد وتوجه يتلى بعده وسير وعالم
وقيل وحال وإريد ونور وذكر فالأسماء الأول
للنفس الأمارة والثاني للنفس اللوامة

والثالث

والثالث للنفس الملهمة والرابع للنفس المطمئنة
الخامس للنفس الراضية والسادس للنفس المضية
والسابع للنفس الكاملة فتلا زمرا تلاوة كل
اسم بعده ثم تتلو بعده التوجه المنسوب
إليه ولا تنتقل من الاسم الذي أنت فيه حتى
تتجق غيره فتنتقل إليه بإشارة الشيخ
يظهر لك ذلك أو بمدد من الله تعالى بأمارات
وعلامات أو بإشارات في المنام يظهر لك من صائر
الطريق أو بأذن من شيخك الذي أخذت عنه
فإن للأسماء أطوارا وعلامات تتحالي المتالي
ولكل نفس طور وعلامات ولون معلوم فاعلم

ذَلِكَ السِّرِّ وَالْكُتْمِ الْأَعْنِ أَهْلِهِ وَمُسْتَحِقِّهِ فَإِذَا
فَرَعْتَ مِنَ الْأَسْمَاءِ السَّبْعَةِ الَّتِي هِيَ الْأَصُولُ تَنْقِلُ
بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى سَبْعَةِ الْأَسْمَاءِ الْفُرُوعِ وَاحِدٍ
بَعْدَ وَاحِدٍ فَإِذَا خَتَمْتَهَا تَعُودُ إِلَى الْإِسْمِ كَمَا تَقْدَمُ
حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ تَعَالَى بِالْفَتْحِ مِنْ عِنْدِهِ فَعَلَيْكَ
بِالْإِخْلَاصِ وَاقْصِدْ حُجْرَةَ الذِّكْرِ وَالتَّعَبُّدِ لِلَّهِ
عَلَى كُلِّ سَنَى قَدِيرٍ وَهِيَ هَذِهِ الْإِسْمُ الْأَوَّلُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ عِدَدُ تِلَاوَتِهِ مِائَةُ أَلْفٍ
مَرَّةٍ وَتَوَجُّهُهُ إِلَهِي أَظْهَرَ عَلَى ظَاهِرِ
سُلْطَانِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحَقِّقْ بَاطِنِي بِحَقَائِقِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَاحْفَظْنِي اللَّهُمَّ بِكَ فِي مَرَاتِبِ وَجُودِكَ
بِشُهُودِكَ حَتَّى لَا أَشْهَدَ غَيْرَ أَفْعَالِكَ
وَصِفَاتِكَ بِوَجْهِكَ الْحَقِّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فَهَذَا الْإِسْمُ
هُوَ لِلنَّفْسِ الْأَمَّارَةِ سَبْرُهَا إِلَى اللَّهِ وَعَالَمُهَا الشَّهَادَةِ
وَحِلَّتُهَا الصَّدْرُ وَحَالَتُهَا الْمِيلُ وَوَارِدُهَا السَّبْعَةُ
وَنُورُهَا الزُّرْقُ الْإِسْمُ الثَّانِي اللَّهُ عِدَدُ تِلَاوَتِهِ
ثَمَانِيَةٌ وَسَبْعُونَ أَلْفًا وَارْبَعٌ وَثَمَانُونَ مَرَّةً وَ
هَذَا تَوَجُّهُهُ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ إِلَهِي دُلَّنِي
بِكَ عَلَيْكَ وَارْزُقْنِي الثَّبَاتَ عِنْدَ

وَجُودِكَ لَا كُونَ مُتَّارًا بِأَيْهِ بَيْنَ يَدَيْكَ
يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا اللَّهَ إِلَهِي بِعَظَمَتِكَ
وَجَلَالِكَ اسْرُفْ عَنِّي حُبَّكَ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ
يَا اللَّهَ إِلَهِي اجْعَلْ قَلْبَ عَبْدِكَ الضَّعِيفِ
مَظْهَرًا لِدَانِكَ وَمُنْبَعًا لِالْإِيكَ يَا اللَّهُ
يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ وَهَذَا الْإِسْمُ لِلنَّفْسِ الْتَوَامَةِ
وَسَيْرُهَا بِنَهْ عَالَمِهَا الْبَرِّخُ مَحَلُّهَا الْقَلْبُ
حَالُهَا الْمَحَبَّةُ وَاسْرُدْهَا الطَّرِيقَةَ نَوْرُهَا أَصْفَى
الْإِسْمُ الثَّلَاثُ هُوَ عِدَّةُ ثَلَاثَةِ أَرْبَعَةٍ
وَأَرْبَعُونَ أَلْفًا وَسِتِّ مِائَةٍ وَثَلَاثُونَ مَرَّةً
وَهَذَا اتَّوَجَّهَ يَا هُوَ يَا مَنْ هُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا

الز

أَنْتَ يَا هُوَ يَا هُوَ إِلَهِي حَقِّقْ بِلِطْفِي
بِسِرِّ هَوِيَّتِكَ وَاقْنِي مِنِّي أَنَا نَبِيَّتِي إِلَى
أَنْ تَصِلَ إِلَى هَوِيَّةِ ذَاتِكَ الْعَالِيَةِ يَا مَنْ
لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ إِنْ عَنِّي كُلَّ شَيْءٍ غَيْرِكَ
وَخَفِيفٌ عَنِّي ثِقَلُ كَثَائِفِ الْمَوْجُودَاتِ
وَأَمَحُ عَنِّي نَقْطَةُ الْغُيُوبِيَّةِ لِأَشَاهِدِكَ
وَلَا أَرَى غَيْرَكَ يَا مَنْ هُوَ هُوَ هُوَ
لِاسْئَالَكَ مَقْصُودٌ يَا وَاجِبَ الْوُجُودِ يَا هُوَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَهَذَا الْإِسْمُ
هُوَ لِلنَّفْسِ الْمَلْهُمَةِ سَيْرُهَا عَلَى اللَّهِ وَعَالَمِهَا
الْأَرْوَاحُ وَمَحَلُّهَا الرُّوحُ وَحَالُهَا الْوَحْشَةُ

وَوَارِدُهَا الْمَعْرِفَةُ وَنُورُهَا أَحْمَرُ الْأَسْمِ الرَّابِعُ
حَيَّ عَدَدُ ثَلَاثِينَ عَشْرُونَ أَلْفًا وَاثْنَانِ وَ
تِسْعُونَ مَرَّةً وَهَذَا التَّوْحِيدُ يَا حَيُّ يَا حَيُّ
إِلَهِي أَحْيِي حَيَاةَ طَيِّبَةٍ وَأَسْقِنِي مِنْ شَرَابِ
مَحَبَّتِكَ أَعِزِّبْهُ وَأَطِيبْهُ يَا حَيُّ يَا حَيُّ يَا حَيُّ إِلَهِي
حَقِّقْ حَيَاتِي بِكَ يَا حَيُّ يَا حَيُّ يَا حَيُّ أَحْيِي
رُوحِي بِكَ حَيَاةَ أَبَدِيَّةٍ وَمَتِّعْ سِرِّي بِسِرِّكَ
فِي الْخَصَائِصِ الشُّهُورِيَّةِ وَامْدُدْ قَلْبِي بِالْمَعَارِفِ
الرَّبَّائِيَّةِ وَأَطْلِقْ لِسَانِي بِالْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ
يَا حَيُّ يَا حَيُّ يَا حَيُّ وَهَذَا الْأَسْمُ لِلنَّفْسِ الْمُطْمَئِنَّةِ
سِيرُهَا مِنْ اللَّهِ عَالِمِهَا الْحَقِيقَةِ مَحَالِهَا السَّحَابِهَا

الوصلة

الْوَصْلَةُ وَارِدُهَا الْحَقِيقَةُ نُورُهَا أبيضُ الْأَسْمِ
الْخَامِسُ وَاحِدٌ عَدَدُ ثَلَاثِينَ ثَلَاثَةً وَتِسْعُونَ
أَلْفًا وَارْبَعٌ مِائَةً وَعِشْرُونَ مَرَّةً وَهَذَا التَّوْحِيدُ
يَا وَاحِدُ يَا وَاحِدُ يَا وَاحِدُ اللَّهُمَّ أَنْتَ
الْمَوْجُودُ أَجْعَلْنِي مَوْجُودًا بِنُورِ وَحْدَانِيَّتِكَ
مُؤَيَّدًا بِشُهُودِ الْقُرْبِ أَنْتَ يَا وَاحِدُ يَا وَاحِدُ
يَا وَاحِدُ إِلَهِي أَنْتَ الْمَوْجُودُ فِي ذَلِكَ بِالْوُ
هَيْتِكَ يَا وَاحِدُ يَا وَاحِدُ يَا وَاحِدُ وَهَذَا
الْأَسْمُ هُوَ لِلنَّفْسِ الرَّاضِيَةِ سِيرُهَا فِي اللَّهِ عَالِمِهَا
الْأَلَهُوتِ مَحَالِهَا السَّحَابِهَا الْفَنَاءُ وَلَيْسَ لَهَا
وَارِدُ نُورُهَا خَصْرُ الْأَسْمِ الثَّامِسُ عَزِيزُ

عَدَدُ تِلَاوَتِهِ أَرْبَعَةٌ وَسَعُونَ أَلْفٌ وَسِتُّ
 مِائَةٌ وَأَرْبَعٌ وَأَرْبَعُونَ مَرَّةً وَهَذَا لِتَوَجُّهِهِ
 يَا عَزِيزُ يَا عَزِيزُ يَا عَزِيزُ اجْعَلْ لِي مِنْ
 عِبَادِكَ الْأَعْيَنَ بَيْنَ الذَّاكِرِينَ يَا عَزِيزُ يَا عَزِيزُ
 يَا عَزِيزُ اِلٰهِي عِزِّي بِعِزَّتِكَ يَا عَزِيزُ يَا عَزِيزُ
 يَا عَزِيزُ وَاجْعَلْ لِي مَكْرَ مَا يَا عَزِيزُ يَا عَزِيزُ
 يَا عَزِيزُ وَهَذَا الْإِسْمُ لِلنَّفْسِ الْمَرْضِيَّةِ سَيَرُهَا
 عَنْ اللَّهِ عَالِمُهَا الشَّهَادَةُ مَحَالُّهَا الْخَفَاءُ
 الْحَيَرَةُ وَارِدُهَا الْمَعْرِفَةُ نُورُهَا أَسْوَدُ الْإِسْمِ السَّابِعُ
 وَدُودٌ عَدَدُ تِلَاوَتِهِ عِشْرُونَ أَلْفًا وَمِائَةٌ
 مَرَّةً وَهَذَا لِتَوَجُّهِهِ يَا وَدُودُ يَا وَدُودُ

الهي

إِلٰهِي أَعْطِنِي وَدًّا فِي قَلْبِي وَقُلُوبَ عِبَادِكَ
 الْمُؤْمِنِينَ الْعَارِفِينَ يَا وَدُودُ يَا وَدُودُ
 يَا وَدُودُ إِلٰهِي اجْعَلْ لِي عِنْدَكَ عَهْدًا وَ
 اجْعَلْ لِي فِي صُدُورِ الْمُؤْمِنِينَ الْعَارِفِينَ
 مَوَدَّةً إِلٰهِي أَكْفِنِي شَرَّ مَنْ كَفَيْتَهُ وَكِفَايَتَهُ
 بِبَيْدِكَ يَا وَدُودُ يَا وَدُودُ وَهَذَا
 الْإِسْمُ هُوَ لِلنَّفْسِ الْكَامِلَةِ سَيَرُهَا بِاللَّهِ عَالِمُهَا
 الْكَثْرَتُ مَعَ التَّوَجُّهِ مَحَالُّهَا الْإِحْقَاقُ
 الْبَقَاءُ وَارِدُهَا الْجَمْعُ وَلَيْسَ لَهَا نُورٌ نَمَتْ
 الْأَصُولُ السَّبْعَةُ وَهَذَا لِلسَّتَةِ الْفُرُوعِ
 وَهِيَ هَذِهِ حَقُّ قَهَّارُ قَيُّومٌ وَهَابٌ

شأن الوحدة

مَهْمِينَ بِاسِطٍ فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ عَشْرَ اسْمَاءَ
وَفِيهَا اسْمُ اللَّهِ الْأَعْظَمِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ فَعَلَيْكَ يَا أَخِي يَا
الْحَفِظُ وَالْكَتْمَانِ عَنْ غَيْرِ أَهْلِهِ وَالْإِيدَاعِ
فِي حَالِهِ وَمَا لَزِمَتْهُ التَّقْوَى تَفُوزُ بِالْمَطْلُوبِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى فِي بَعْضِ
النُّسخِ أَنَّ اسْمَاءَ الْأَصُولِ السَّبْعَةِ الْأَوَّلُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الثَّانِي اللَّهُ الثَّلَاثُ هُوَ
الرَّابِعُ حَقٌّ الْخَامِسُ حَيُّ السَّادِسُ قَيُّومٌ
السَّابِعُ قَهَّارٌ فَمَعْنَى لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا مَعْبُودَ
بِحَقِّ إِلَّا اللَّهُ وَمَعْنَى اللَّهُ أَيُّ مَوْجُودٍ وَمَعْنَى هُوَ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

لَا إِلَهَ غَيْرُهُ وَمَعْنَى حَقٌّ هُوَ الثَّابِتُ الْمَطْلُوبُ
الْوَاقِعُ وَمَعْنَى حَيٌّ مَنْ قَامَتْ بِهِ الْحَيَاةُ
وَمَعْنَى قَيُّومٌ مَنْ قَامَتْ بِأَمْرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَمَا فِيهِمَا مِنَ الْخَلْقِ وَمَعْنَى قَهَّارٌ
أَيُّ صَاحِبِ الْقَهْرِ الْعَظِيمِ الْمُبَالِغِ فِي النِّهَايَةِ
شَمَّ تَقَرُّ هَذِهِ الصَّلَاةُ الْمُنْسُوبَةُ لِلْخَضِرِ
عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهِيَ هَذِهِ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النُّورِ الذَّائِقِ الشَّارِي
سِرِّهِ فِي جَمِيعِ أَثَارِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ وَعَلَى
آلِهِ وَصَحْبِهِ عَدَدَ مَا فِي عِلْمِكَ مَضِيًّا
بِدَوَامِكَ • قِيلَ هَذِهِ الصَّلَاةُ الْمُرَّةُ الْوَاحِدَةُ

تَعْدِلُ مِائَةَ الْفِ صَلَوةٍ كَذَا ذَكَرَ بَعْضُ
 أَهْلِ الْكُشْفِ وَأَنَّهَا جَرِيَتْ لِجَمِيعِ الْمَطْلَبِ
 الدِّينِيَّةِ وَالدُّنْيَوِيَّةِ وَلِرُؤْيَا رُبِّي النَّبِيِّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقِضَةِ وَمَنَامًا
 وَاللَّهُ الْمُوَافِقُ لِلصَّوَابِ

الحمد لله الحميد المبرور المبرور المبرور المبرور
 والفرع المبرور المبرور المبرور المبرور
 محمد الله ولولاه جودكم ولولاه جودكم
 محمد الله ولولاه جودكم ولولاه جودكم

بسم الله الرحمن الرحيم

شیخ مقتول کہتا ہی کہ بیج قرآن مجید کی تیس
 اور ایک آیت پائی مینی کہ ابتدا اوکھ ساتھ
 لفظ اللہ کی ہی اور وہ بیج اس نسخہ کی ہیں
 کہ آرزو مند و نگو ہر کت ان آیات متبرک
 مراد ہیں اور مقاصد دینی اور دنیا کی بہر آتی ہیں
 اور خواص ان آیتوں سے شیخ احمد بیج ہوا
 قرآن کی اور شرح اسماءہ کی لایا ہی کہ اگر کسی کو
 غم فرض کا ہو یا کچھ درد رکھتا ہو کہ اس سے عاف
 یا محبوس اور معنوم ہو یا بیج سفر عاف ہو یا ہو

یا کہ غائب رکھنا کہتا ہو یا کہ کو سلطان اور حاکم
 سے خوف اور ڈر ہو یا کہ گام میں عاجز ہو یا جا ہی کہ
 کسی کو مسخ اور طبع اپنا کری تو اس کو جا ہی کہ کوئی
 کام خلاف شرع کی نکرے اور ساتھ برہنہ ان آیتوں کی
 قیام کری اور طریق برہنہ ان آیتوں کا یہ ہی کہ الکتیس
 روز ہر روز نماز کی وقت وضو کری اور ساتھ اس
 وضو کی دور کعت نماز ^{سنگ} پڑھی اور یہ آیتیں
 پڑھی اور ساتھ نماز فریضہ کی شروع کری اور جب
 نماز سے فارغ ہوئی ایک بار پھر پڑھی اور اگر اس
 طرح میسر نہ ہوئی تو جا ہی کہ ان دنوں میں ہر روز
 قبل صبح کی غسل کری اور ساتھ برہنہ ان آیتوں کی

قیام

قیام کری اور سچی غسل ساتھ تکرار کری اور اگر
 میسر نہ ہوئی تو جا ہی کہ ان دنوں میں روز جمعہ کے
 غسل کری اور جامہ پاک پہنی اور بچ پاک کی جائی
 اور ساتھ توجہ تمام کی جائیں اور ایک بار برہنہ
 اور سو اعلان سات جمعہ اس طرح کری کہ ساتھ
 مقصود اپنی کی پہچی مثلاً اگر جا ہی کہ افتاب کو
 جوتھی آسمان سے اوپر کرے خاک لای تو یہی لا
 سکتا ہی اور واسطی عاقل اور دانا کی ایک نشانہ
 کافی ہی لیکن بے عقیدہ نہ ہو اور صدق نام نہ
 اور اگر جا ہی کہ تسخیر قلوب سلاطین یا امراء یا قلوب
 خلایق کا کری تو جا ہی اس کو کہ ترک حیوانات کا

اور جامہ پاک پہنی اور اوپر مکان پاک کی بیٹی ^{ضبط} اور
 کم کڑی اور سخن بیہودہ نکلی اور فوٹو لگائی اور ساتھ
 مذکور کی ہر روز برابر عدد کبیر کے بڑھی دو ہزار اور کچھ تصویق
 کری بلکہ درمیان ایام مذکور کی مشہور ہوئی اور ^{طین} طین
 وغیرہ مونہ طرف اسکی لائیں گی اور ایک مشہور دن زمانہ
 سی ہوگا اور جو کوئی کہ نزدیک اسکی آگیا تو حال دل
 اوسکا معلوم کر لیا بلکہ نام باب اسکی کا بھی بتلادیکا
 اور مولانا جلال الدین محمد اروی قدس سرہ اسکی ^{رہیت} رہیت
 کرتی ہیں کہ او فوٹو ساتھ اس نیت بڑھی تھیں کہ اللہ کا
 اونکو علم لدنی حاصل کیا کہ مشہور اور معروف ہی اور بزرگوں
 فی بہت ساتھ قیام اس ورد کی قیام کیا ہی ^{نسخ} نسخ فرما لیں

عطار

عطار قدس سرہ بیچ فوٹو ان آیات کی بہت کہا ہی اور جملہ
 سے وہ ہی کہ اگر کسی جاگہ گمان دینیہ کا ہو تو رات جمعہ کی غسل
 کری دھو اور یہ آئین بڑھی سات بار ساتھ اس نیت کی
 کہ اوسکو فر کرین جو تحقیق وصول ہو تو علی الصبح ایک رخ
 سفید حاضر کری اور ان آیتوں کو اوپر ورق آہوی لکھی اور اوپر
 کردہ اس رخ کی باندھی اور بخور بلادی اور رخ کو بھڑکی
 اور اس جاگہ ساتھ بڑھی آیتوں کی مشغول ہوئے ساتھ ^{فراہ} فراہ
 اور ^{دریا} دریا کی وقت صبح کا اوپر اس مقام کی کہودنا ^{دع} دع
 کر لیا پس چاہی بڑھی والی کو کہ اس میں شگنہ لائی اور اگر شرح
 ان آیتوں کی تمام لکھوں تو ایک دفتر دوسرا چاہی اسکو ^{مختصر} مختصر
 بیان کیا ہی اور شاخوینی برکت ان آیتوں سے بہت پایا

لیکن نا اہلوں کے مخفی چاہی رکھا گیا کہ بچ بچوں اور بچوں کے
 نہ آزمائیں اور بچوں اور بچوں کی تجربہ نہ کریں اور واسطی وضع
 صل کی اور معلوم مقید ہیں اور واسطی فتح کی اور بعد کی فوج
 اور برکت الہی سے کتنے بہتے روٹی اور قافلہ بیدار ہوتا
 اور غریب امیر ہوتا اور فیدی فلاح اور جمیع مقاصد
 برآتی ہیں اور اسناد کی بہت سی واردات علم بالہدای
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ **اِنَّهٗ** **الاول**
 اللّٰهُ یَسْتَهْزِیْ بِہُمْ وَیَعِدُّہُمْ فِی طُعْمَانِہُمْ
 یَعْمَهُوْنَ **الناسیۃ** اللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا ہُوَ الْحَیُّ
 الْقَیُّوْمُ لَا تَاْخُذُہٗ سِنَۃٌ وَّلَا نَوْمٌ لَّہٗ مَا فِی
 السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِیْ یَشْفَعُ

عندہ

عِنْدَہٗ اِلَّا بِاِذْنِہٖ یَعْلَمُ مَا بَیْنَ اَیْدِیْہِمْ
 وَمَا خَلْفَہُمْ وَلَا یُحِیْطُوْنَ بِشَیْءٍ مِّنْ عِلْمِہٖ
 اِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ کُرْسِیُّہُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ
 وَلَا یَـُٔوْدُہٗ حِفْظُہُمَا وَہُوَ الْعَلِیُّ الْعَظِیْمُ
الثالثۃ اللّٰهُ وَلِیُّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوا یُخْرِجُہُمْ
 مِنَ الظُّلُمٰتِ اِلَی النُّوْرِ وَالَّذِیْنَ کَفَرُوْا
 اُولِیَآؤُہُمْ الطَّاغُوْتُ یُخْرِجُہُمْ مِّنَ النُّوْرِ
 اِلَی الظُّلُمٰتِ اُولٰٓئِکَ اَصْحَابُ النَّارِ ہُمْ فِیْہَا
 خَالِدُوْنَ **الرابعۃ** اللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا ہُوَ
 الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ نَزَّلَ عَلَیْکَ الْکِتٰبَ بِالْحَقِّ
 مُصَدِّقًا لِّمَا بَیْنَ یَدَیْہِ وَاَنْزَلَ التَّوْرٰتِ

وَالْإِنْجِيلَ مِنْ قَبْلُ هُدًى لِلنَّاسِ وَأَنْزَلَ
الْفُرْقَانَ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ
لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ
الْحَامِسَةُ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَ بَيْنَكُمْ
إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ وَمَنْ أَصْدَقُ
مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا السَّادِسَةُ اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ
السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ اسْتَوَى
عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ
يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ
الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ
السَّابِعَةُ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَى

وما

وما تغيضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ
بِمِقْدَارٍ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ
الثَّامِنَةُ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ
وَفَرِحُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا
فِي الْآخِرَةِ إِلَّا لَمَتَاعٌ التَّاسِعَةُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً
فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ
الْأَنْهَارَ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ وَ
سَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَأَنْبَأَكُمْ مِنْ كُلِّ مَا
سَأَلْتُمُوهُ وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا
إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ الْعَاشِرَةُ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا
هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى الْحَادِسَةُ عَشْرُ

اللَّهُ يَصْطَفِي مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا وَمِمَّنِ
النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ الثانية عشر اللَّهُ
نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِثْلِهَا
مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا
كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ
لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ
لَمْ تَمْسَسْهُ نَارُ نُورٍ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ
لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ
وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ الثالثة عشر اللَّهُ لَا إِلَهَ
إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ الرابعة عشر
اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَ
يَقْدِرُ لَهُ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ الخامسة عشر

الله جل و علا

اللَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ
السادسة عشر اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ
ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ هَلْ مِنْ شَرِكٍ لَكُمْ مَنْ يَفْعَلُ
مِثْلَ ذَلِكَ مِنْ شَيْءٍ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ
السابعة عشر اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتُبَدِّلُ
سَحَابًا فَيَبْسُطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ وَيَجْعَلُهُ
كِسْفًا فَنَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ فَإِذَا
أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبِشِرُونَ
الثامنة عشر اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعِفٍ
ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعِفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ
مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ التاسعة عشر اللَّهُ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ

ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ مَا لَكُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ
وَالْأَشْفِيعُ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ العشرون اللَّهُ نَزَلَ
أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مِثْلًا بِهَا مِثْلَانِي تَقْشَعِرُّ
مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُ
لَهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ذَلِكَ هُدَى اللَّهِ يَهْدِي
بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ فَالْحَادِيَةِ
وَالْعَشْرُونَ اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي أَمَّتْ
فِي مَنَاسِمِهَا فَتَمِيزُكُ الَّتِي قَضَى عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ
الْآخَرَى إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ
يَتَفَكَّرُونَ الثانية والعشرون اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ الثالثة والعشرون اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ
لَكُمْ اللَّيْلَ لِنَسْكُوتِ فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا إِنَّ اللَّهَ لَذُو
فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ

الرابعة

الرابعة والعشرون اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ
قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ
وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ ذَٰلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ
فَتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ الخامسة والعشرون
اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَنْعَامَ لِيَتَرَ كُيُومَ مِنْهَا
وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ السادسة والعشرون اللَّهُ الَّذِي
أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ وَمَا يُدْرِيكَ
لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ السابعة والعشرون اللَّهُ
لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ
الثامنة والعشرون اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْجَنِّ الْجَنَّةَ
الْفُلُكَ فِيهِ يَأْمُرُ وَلِيَتَعَنَّا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ
تَشْكُرُونَ التاسعة والعشرون اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا
هُوَ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ الستون

اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ
يَنْزِلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لَتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَى
كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ
عِلْمًا الْحَادِيثَ وَلَمَّا نَسُوا اللَّهَ الَّذِي الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ
وَكَمْ يُولَدُ وَكَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى وبعث
البعث العظيم
الهدى عماره له ولولاه
رفوقه

١٢

قار المستكتب القنطرة
مخبر وطيات
تاريخ
رقم
٧٠٧

ἡ. μ. ἡ. μ. ἡ. μ. ἡ. μ. ἡ. μ.

ἡ. μ. ἡ. μ. ἡ. μ. ἡ. μ. ἡ. μ.

ἡ. μ. ἡ. μ. ἡ. μ. ἡ. μ. ἡ. μ.

ἡ. μ. ἡ. μ.

ἡ. μ. ἡ. μ.



ἡ. μ. ἡ. μ.

ἡ. μ. ἡ. μ.



